

MIÉRCOLES
09.12

II CONGRESO NACIONAL INVESTIGACIÓN EN ARTES

INSCRIPCIÓN AQUÍ: <https://t.ly/kluH>

10:00 - 12:00

CHARLA INAUGURAL

Silvia Citro y Adil Podhajcer
Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance
Universidad de Buenos Aires

12:00 - 14:00

PAUSA

14:00 - 16:00

MESAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

MESA 1: INVESTIGACIÓN SOBRE LAS ARTES

Modera Marcia Martínez (Escuela de Teatro, Universidad de Valparaíso)

Ballet, representación y cambio social

Sandra Santos Fraile (Universidad Complutense Madrid)

La investigación sobre folclore en Chile (1990-2020): estado del arte y perspectivas de futuro

Christian Spencer. (Centro de Investigación en Artes y Humanidades, Universidad Mayor)

***Me gusta el brillo del oro, pero más el de la espiga.* Violeta Parra, compositora de música para cine**

José María Moure (Universidad de Barcelona)

MESA 2: INVESTIGACIÓN DESDE LAS ARTES

Modera Iria Retuerto (Facultad de Artes, UAHC)

***Tácito.* Una investigación práctica sobre las redes coreo-musicales en los umbrales de silencio e inmovilidad**

José Miguel Candela (Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile)

Procesos colaborativos interdisciplinarios: una instalaformance como sistema

Francisca Morand, Javier Jaimovich, Mónica Bate (Universidad de Chile)

Práctica artística / investigación artística: auto etnografía como estrategia metodológica

Marla Freire Smith (Universidad Autónoma de Chile)

MIÉRCOLES
09.12

II CONGRESO NACIONAL INVESTIGACIÓN EN ARTES

14:00 - 16:00

MESAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

MESA 3: INVESTIGACIÓN SOBRE Y DESDE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Y SOCIAL DEL ARTE

Modera Catalina Osorio (Escuela de Teatro, Universidad de Valparaíso)

La autoevaluación como destreza en el músico *performer*. De la evaluación en clase a la adquisición de la destreza autoevaluativa

Gabriela Conti (Universidad de Buenos Aires (UBA), IFIBIO - CONICET y Asociación Argentina de Performance Musical (AARPeM))

Aporte del ejercicio de la meta observación y el enfoque de la performatividad a la formación teatral

Karina Ramírez (Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

La mediación artística y su función social y política

Daniela González Díaz (Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Nacional de las Artes de Argentina)

Videojuegos: percepciones de un grupo de video-jugadores (*gamers*) de la Región Metropolitana

Jaime Martínez Iglesias (Universidad Mayor)

16:30 - 17:30

PRESENTACIÓN

Centro de Investigaciones Artísticas de la Universidad de Valparaíso (CIAUV)
Modera Marisol Campillay (Facultad de Artes UAHC)

Gustavo Celedón (Director CIAUV)

Sibila Sotomayor (Investigadora, docente Universidad de Valparaíso y artista integrante del colectivo LASTESIS)

Marcelo Raffo (Investigador Universidad de Valparaíso y cineasta)

17:30 - 18:30

PRESENTACIÓN

Presentación del libro: *La batalla de las Artes*. Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades

Modera Gerardo Figueroa (Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades)

Matías Ayala (editor del libro y director AyH)

Marisol Vargas (directora AyH)

Enrique Riobó (Presidente)

JUEVES
10.12

II CONGRESO NACIONAL INVESTIGACIÓN EN ARTES

INSCRIPCIÓN AQUÍ: <https://t.ly/kluH>

09:00 - 11:30

MESAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

MESA 1: INVESTIGACIÓN SOBRE LAS ARTES

Modera María Belén Contreras (Dirección de Investigación y Creación Artística, Universidad Mayor)

Estructura capitalista y lo performativo del género se expresan en la obra de Gabriela Rivera: *Bestiario* (2012 – 2018)

Catalina Rayo Calderón (Universidad de Chile)

Escenas de caza: de representación de la dominación a la posibilidad de su subversión

Soledad Pinto (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Estudiante de Doctorado en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile)

Algunas experiencias de archivos y transversalidad

Paulina Varas (Universidad Andrés Bello)

Prototipos e innovación en la pintura andina: El estudio de fuentes grabadas para identificar un lienzo colonial recortado en Concepción, Chile

Catherine Burdick. (Centro de Investigación en Artes y Humanidades, Universidad Mayor)

MESA 2: INVESTIGACIÓN DESDE LAS ARTES

Modera Guillermo Becar (Facultad de Artes, UAHC)

Lenguajes teatrales y cuerpos femeninos

Stephannie Bastias Paredes (Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

Acciones críticas que recuerdan. La escena como posibilidad de potencia y transmisión de memorias de la resistencia feminista de la historia reciente en Chile

Patricia Artés Ibáñez (Universidad de Valparaíso)

Arte gestante

Paulina Dagnino Ojeda (Universidad Federal de Bahía)

MESA 3: INVESTIGACIÓN SOBRE Y DESDE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Y SOCIAL DEL ARTE

Modera Iria Retuerto (Facultad de Artes, UAHC)

El lenguaje musical como facilitador de procesos de inclusión

Ana María Manzewitsch (Universidad Nacional de Tucumán)

Estrategias de la pedagogía teatral que potencian el desarrollo de la inteligencia emocional en el contexto escolar desde una base neuroeducativa

Stephanie Bolomey; Silvia Paz León, Betsabe Blas (Universidad Mayor)

II CONGRESO NACIONAL INVESTIGACIÓN EN ARTES

Hacia una didáctica de la literatura comparada: la intermedialidad como estrategia de lectura inclusiva en enseñanza media

Ximena Figueroa Flores y Nivaldo Cáceres (Universidad Academia Humanismo Cristiano)

Danza y educación formal: 18 años de Planes y Programas en un Chile No Artístico

Marlene Rodríguez Jaque (Universidad Católica del Maule)

12:00 - 14:00

TALLERES

Dibujar como performance

Andrea Avendaño (Museo de la nada)

Doulaje Artística. Laboratorio escénico para gestantes

Paulina Andrea Dagnino Ojeda y Lucrecia Greco (Universidad Federal de Bahía)

Mecanismos de análisis y apreciación de los elementos de una puesta en escena contemporánea

Fernando Montanares (Centro MB2 para la Experimentación de las Artes - Arica)

15:00 - 17:30

MESAS TEMÁTICAS

MESA TEMÁTICA1: ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

Modera María Belén Contreras (Dirección de Investigación y Creación Artística, Universidad Mayor)

Huellas en el territorio: Una poética teatral para los espacios públicos de la Región de Valparaíso

Marcelo José Islas (Universidad de Playa Ancha)

Intervenciones de arte y su rol en el movimiento estudiantil chileno de 2011

Rosa Santibáñez Núñez (Universidad de Edimburgo)

Estéticas feministas, activismos sonoros y resistencias creativas. Un acercamiento al artivismo feminista en y desde la Ciudad de Buenos Aires

Victoria Polti (Universidad de Buenos Aires)

JUEVES
10.12

II CONGRESO NACIONAL INVESTIGACIÓN EN ARTES

15:00 - 17:30

MESAS TEMÁTICAS

MESA TEMÁTICA 2 : ARTE POPULAR E HIBRIDACIÓN

Modera Mercedes García. (Facultad de Artes, UAHC)

Cine, delincuencia y neoliberalismo: la película *Amores perros* y la condición postmexicana

Juan Pablo Silva Escobar (Centro de Investigación en Artes y Humanidades, Universidad Mayor)

Sobrevolando el territorio corporal andino: El figurín Cóndor. Una base para comprender los principios corporales de las expresiones festivo-rituales de los Andes Centrales

Zoila Schrojel (Escena experimental chilena)

Crónica y vivencia, la práctica del Candombe Uruguayo y su resignificación en Santiago de Chile (1996-2016)

Raul Suau (Universidad Academia Humanismo Cristiano)

La naturaleza híbrida del género documental *Foundfootage*

Miguel Ángel Vidaurre (Universidad Academia Humanismo Cristiano)

MESA TEMÁTICA 3: LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Modera Hugo Osorio (Facultad de Artes, UAHC)

Desafíos en la generación de conocimiento artístico en las Facultades de Artes en Chile

Andrés Grumann (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Las carreras de artes escénicas frente a la estandarización y regulación en la educación superior

Iria Retuerto, Marisol Campillay (Universidad Academia Humanismo Cristiano)

Teatro comunitario y formación universitaria: Articulación e irrupción de las comunidades desde la experiencia en la Universidad de Chile

Rodrigo Mardones, Camila Bustos, Priscilla Vilches, Diego Bravo (Universidad de Chile)

18:00 - 19:30

CIERRE

Mesa de cierre: conclusiones y proyecciones para la investigación en artes.
Modera Iria Retuerto (Facultad de Artes, UAHC)

Equipo organizador del Congreso.